

Semelé
L'Ile de Delos
Le Sommeil d'Ulysse
Cantates Francoises
Aûquelles on a joint
Le Raccommodement Comique
—
Pieces mises en Musique
Par Mad^{elle} Jacquet de la Guerre
Gravées Par H. De Baussen. *Le prix en blanc est de 5^{tt}.*

A Paris

chez { *Pierre Ribou Marchand Libraire quai des Augustins .*
Foucault rue S.^t Honoré a la Regle d'Or .
L'Auteur, Ile S.^t Louis, au coin de la rue Regratiere .

Avec Privilege du Roy

*A Son Altesse Electorale
Monseigneur L'Electeur de Baviere*

Monseigneur

*J'avoue que c'est avec quelque Sorte de confiance que je
prends la liberté de presenter cet ouvrage a Votre Altesse Elec:
torale . Quand la permission expresse qu'elle a bien voulu
m'en accorder ne m'autoriseroit pas ; L'aprobation constante ,
dont elle a honoré ma Musique, Suffiroit pour justifier mon
action . Mais, Monseigneur, a cette raison decisive se
joignent d'autres motifs : et le plus touchant est sans doute le
plaisir même de donner vne preuve publique et éclatante de mon
zele, a un Prince qui de quelque côté qu'on le considere, merite l'es:
time et la veneration de tout l'univers . Quel bonheur pour moy ,*

que d'attirer encore vne attention qui fait actuellement la felicité de
tant de peuples ! non, Monseigneur, j'ose en assurer
Votre Altesse Electorale, sans cette consolation je n'au-
rois jamais résisté à mes maux, et votre Eloignement m'auroit
absolument découragée . Si ce premier hommage est suivi du suc-
cès que j'espere ; Vne seconde offrande me fournira bien tôt l'heu-
reuse occasion de Vous renouveler les assurances Sinceres du tres
parfait devouément, et du tres profond respect avec lequel je
Serai le reste de mes jours

Monseigneur

De Votre Altesse Electorale

La tres humble et tres obéissante
Servante .
Elizabeth Jacquet de la Guerre .

Semelé

Cantate

Marquez

Avec Symphonie

The musical score is written for a voice part (Cantate) and a symphony (Avec Symphonie). It is in common time (C) and consists of five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and dynamic markings (x, *). Fingerings are indicated by numbers 1-7. The score is written in a historical style with some specific notation for ornaments or trills (marked with x) and other performance instructions (marked with *).

2 *Recitatif*

Jupiter avoit fait vn indis.cret Ser.ment, d'accorder tout aux

Basse continue

vœux d'une amante si..delle. Semele' doute en cor du

rang de Son amant, et ce doute fait son tourment; Elle as:

pire à le voir dans sa gloire immor..telle; Mais l'Amour

par pi..tié pour elle, d'un plaisir si funeste é..loigne le mo

Violon

doux

Violon

ment ?

Semele' ce pen:

This system contains the first two staves of music. The Violon staff (top) begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/2 time signature. It features a melodic line with several accidentals (sharps and flats) and a trill marked with an 'x'. The Cello/Bass staff (bottom) starts with a bass clef and a key signature of one flat. It includes a melodic line with a trill marked with an 'x' and a triplet of eighth notes. The lyrics 'ment ?' and 'Semele' ce pen:' are written below the Cello/Bass staff.

fort

doux

dant; gemit, S'impatiente.

Elle se plaint ainsi

This system contains the next two staves of music. The Violon staff (top) continues the melodic line with a trill marked with an 'x' and a triplet of eighth notes. The Cello/Bass staff (bottom) continues the melodic line with a trill marked with an 'x' and a triplet of eighth notes. The lyrics 'dant; gemit, S'impatiente.' and 'Elle se plaint ainsi' are written below the Cello/Bass staff.

doux

fort

d'une trop longue at-tente.

Elle se

This system contains the final two staves of music. The Violon staff (top) continues the melodic line with a trill marked with an 'x' and a triplet of eighth notes. The Cello/Bass staff (bottom) continues the melodic line with a trill marked with an 'x' and a triplet of eighth notes. The lyrics 'd'une trop longue at-tente.' and 'Elle se' are written below the Cello/Bass staff.

4

fort

plaint ainsy d'une trop longue atten.... te.

Air

Lentement et gracieusement

Né peut - on vivre en tes liens. Sans Souffrir de mor :

tel les peines, Amour, tu promets mille biens, qu'on ne

trouve point dans tes chai nes

A..mour tu promets mille biens qu'on ne trouve

point dans tes chai nes.

Un cœur qui s'est laissé charmer;

Cœur qui s'est laissé charmer doit jmmoler tout à sa flâ...

...me doit jmmoler tout à sa flâ...me.

Mon amant s'il sçavoit aimer, previendrait les

vœux... de mon âme; Mon Amant, s'il sçavoit...

...aimer, previendrait les vœux... de mon ame.

previendrait les vœux de mon a me .

6 7 6 7 6 b 7 b7 7 6 * 6 * au mot fin

*Prélude
bruit*

Notter égales et marquées .

6 3 5

6 3 6 5

6 6 3 6 4 3

Recitatif

Mais, quel bruit étonnant Se ré-pand dans les

6 7 6

Violons

Violons

air .

quel rava ge ;

This system contains three staves. The top staff is for Violins, the middle for a vocal part, and the bottom for a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line has lyrics 'air .' and 'quel rava ge ;'. There are asterisks and an 'x' above the vocal line.

la foudre gronde

This system contains three staves. The top staff is for Violins, the middle for a vocal part, and the bottom for a bass line. The key signature has two sharps. The vocal line has the lyric 'la foudre gronde'. There is a 'b' below the bottom staff.

Le Ciel S'entrouvre ;

This system contains three staves. The top staff is for Violins, the middle for a vocal part, and the bottom for a bass line. The key signature has two sharps. The vocal line has the lyric 'Le Ciel S'entrouvre ;'. There are various musical markings including 'x', 'b', '4', '7/3', and '6'.

et les é...clairs m'annoncent le

maistre du monde .

lentement et marquez

Quel apareil pompeux . quel Spectacle pour

plus tendrement

moy ; pardonne, J'avois tort de Soupçonner ta foy .

Symphonie

gracieusement

Air

Quel triom...phe quelle victoire flatte mon cœur am.bi.ti...

: eux, est il rien d'é.gal à ma gloire est il rien d'egal à ma

gloire, Je vais Jouir du Sort des Dieux

Violon

doux *fort* *fin*

Je vais Jouir du Sort des Dieux.

fin

Je ne veux point que

le mis...te..re ca.che le bon..heur de mes

fers;

Que lon Sache que Jay Sceuplaire au plus grand Dieu de

l'uni... vers.

Que lon Sache que Jay Sceuplaire,

doux

13

Que l'on sache que j'ay Sceu plaire, que l'on sache que j'ay Sceu

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a whole note chord marked with an 'x'. The lower staff is in bass clef with the same key signature. It features a series of sixteenth-note runs, with some measures marked with a '6' and others with an 'x6'. The lyrics are written between the two staves.

plai-re au plus grand Dieu de l'univers

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melody, with some notes marked with an 'x'. The lower staff continues the bass line, with measures marked with '6', '6 4', '6', '6', '6', and '7'. The lyrics are written between the staves. The word 'fort' is written below the upper staff towards the end of the system.

Jusqu'au mot fin

This system contains the final two staves of music on the page. The upper staff concludes with a final cadence marked with a double bar line and a fermata. The lower staff continues with sixteenth-note runs, marked with '6' and '8'. The lyrics are written between the staves.

Marquez et notes égales

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a whole rest, followed by eighth and sixteenth notes, and ends with a whole note.

The second system continues the musical notation. The upper staff features more beamed eighth and sixteenth notes. The lower staff has a measure with a finger number '5' above it, followed by more eighth and sixteenth notes.

The third system shows further development of the musical texture. The upper staff includes some notes marked with an 'x'. The lower staff has finger numbers '6', '6', '6', and '7' above certain notes, along with a '*' symbol.

The fourth system continues the piece. The lower staff features finger numbers '3', '6', and '6' above specific notes, indicating a more complex fingering pattern.

The fifth system is the final one on the page. The upper staff ends with a whole rest. The lower staff has a complex set of fingerings indicated by numbers '6', '4', '3', '6', '5', '4', and '7' above the notes, followed by a whole rest.

Violon

Recitatif

Ah! quel embrasement tout a coup m'épou...vante.

f *6* *3* *x6*

x *x*

Je vois ce Pa

x5 *6* *9* *8*

x *x* *x* *x* *x*

lais s'enflammer;

Ah!

x6 *0* *x4*

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of three staves: a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), a vocal staff with lyrics, and a bass staff with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The lyrics are "Ciel; Ah! Ciel;". The bass staff contains figured bass notation: 6, x6, b, b. There are various musical markings including accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings (f, sf).

Ciel; Ah! Ciel;

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of three staves: a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), a vocal staff with lyrics, and a bass staff with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The lyrics are "je me Sens con.su.mer, Ju.pi:". The bass staff contains figured bass notation: 7, 6, *, x4, 6. There are various musical markings including accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings (f, sf).

je me Sens con.su.mer, Ju.pi:

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of three staves: a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), a vocal staff with lyrics, and a bass staff with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The lyrics are ": ter, quel est donc le sort de ton A. mante!". The bass staff contains figured bass notation: f, x4, 6, 6. There are various musical markings including accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings (f, sf).

: ter, quel est donc le sort de ton A. mante!

Vn Souhait me con...

:duit au der..nier des malheurs,

Quel hor..rible tourment,

Je Su..combe, Je meurs.

Dernier Air

gracieusement

Air

Lorsque l'Amour nous en chais... ne,

de ses plus aimables nœuds,

ne meslons point a ses feux l'ardeur d'une gloire vaine,

Ne partageons point ses vœux; lorsque l'Amour nous en...

chaisne , *Lorsque l'Amour nous en :*

chais *ne.*

L'éclat, la grandeur su-prême, ne

furent ja mais vn bien.

C'est dans vn tendre li.en, qu'on trouue vn bonheur extrême,

C'est dans un tendre li... en qu'on trouve un bonheur extrême,

Il ne faut compter pour rien l'éclat, la grandeur

Su. prême; Il ne faut compter pour rien l'éclat, la grandeur su:

: prême.

Jusqu'au mot fin

Fin

*Lisle de Délos**2^e Cantate.**Avec Symphonie**Marquez*

The musical score is written for a voice and piano. It consists of five systems of music. The vocal part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-7. Dynamics include *fort* (f) and *doux* (p). The score is marked with 'x' and '*' symbols, possibly indicating specific performance techniques or editions. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures.

Marquez

fort *doux* *fort* *doux*

fort

Recitatif

A gréable Sé-jour, qui dans le sein de l'onde, par mille ob:

jets di-vers, enchantez les re-gards; A-zile du re

: pos; Le Pere des beaux arts vous préfere au

: reste du mon...de; Il se fait un bonheur sur vos bords écar:

: tez; des plaisirs jnnocens que vous luy presentez;

Pour luy les

Notes égales et lentement

filles de me-moi-re, de leurs divins ac-cords,

Sont retentir les airs; Le protecteur de leur gloi...

...re est l'ob-jet de leurs con-certs; Le

protecteur de leur gloi ... re est l'ob:

24

lentement

jet de leurs concerts, est l'objet de leurs concerts.

lentement

Muzette
Flûte
Simphonie

Gracieusement

Egales

Reprise *lier*

Egales

Voix, Air,

Terpsi..core, au son des mu :

Hautbois

doux

: .. zettes ;

Ra..ni..me des bergers les dan:

Égal et fort

: ces et les chants,

Et

*fort**Violle**dans ces paisibles re-traites,**An. :**fort**Hautbois**:nonce par ces mots le re-tour du Printems ;**et dans ces paisibles re. :**x7**x7 3 x7*

fort *doux* 2. 7

: traittes ; 6 7 6 3 4

an-nonce par ces mots le re. :

7 6 4 x7

fort

: tour du Prin-tems ; 7 6 4 6 4 7 3 7

Symphonie 3

Marquez 3

6 3 3

First system of musical notation. The piano part (bottom staff) features a melodic line with various ornaments (marked 'x') and fingerings (6, 6, 4, 7, 3, 4, 6). The voice part (top staff) includes dynamic markings *f* and *sf*, and the instruction *doux*. The lyrics "Regnez, Regnez, brillan" are written below the voice staff.

Second system of musical notation. The piano part (bottom staff) includes fingerings (6, 7, 7, 3) and a fermata. The voice part (top staff) features dynamic markings *fort* and *doux*. The lyrics "...te Flore, Embelissez ces bords;" are written below the voice staff.

Third system of musical notation. The piano part (bottom staff) includes fingerings (x7, 6, x6, 6, 6, 7) and a fermata. The voice part (top staff) features dynamic markings *doux* and *f*. The lyrics "Faites par tout éclo re Vos plus ri...ches tré:" are written below the voice staff.

fort 29 *doux*

égales

: sors ; Regnez, brillan te

Flo...re , *Embellissez ces*

bords, faites partout é...clo...re vos plus ri...ches tre:

30 *fort* *doux* *fort*

sors, *Regnez, brillan....te Flo..re,*

doux

faites par tout é.clo...re, faites par tout é.clo....re vos plus ri....

fort et gay *fin*

ches tresors, *Emailliez votre em :*

lentement *fin*

fort *doux*

pire de nouvelles couleurs, Que l'aimable zephyre, que l'ai :

fort et gay

aimable zephyre Se couron ne de fleurs ,

Emailliez votre empire de nouvelles couleurs,

lentement

The musical score is written on three systems of two staves each. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has a treble clef and a key signature of one sharp. The third system has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and are written below the vocal lines. The score is for a piece titled '31'.

32

*doux**fort*

Emailliez...votre Em.pi.re. de nouvelles couleurs;

doux

Que l'aimable zephire se couron.ne se cou.ron...

fort et gay

...ne de fleurs;

Re =

au mot fin

De ces champs fortunés la tristesse est bannie, la raison s'y repose au.

sein d'un doux loisir, la Déesse de l'harmonie y sçait unir tou-

jours la sagesse au plaisir, Sur ce rivage solitaire d'un ac-

cord si charmant naissent les jours heureux, la Sa-gesse ja-:

lento

mais n'a rien de trop severe, et jamais le plaisir n'a rien de dangereux ;

Symphonie

Flite

gracieulement

Violla

Air

Coulez

သူက

Flûte et hautbois

dans vne paix profonde, coulez Cou...

fort

lez ... moments délicieux,

doux

J. mitez, Imiter le cours de l'on

Violon

de qui vient ar....ro...ser ces

36

*fort**doux*

lieux , *Violle* *J. mi...tez*

Violle * x6 *f* * 7 * 6

Imitez le cours de l'on de qui vient arroser cæ

f 6 6 3 6 *f*

lieux, qui vient arroser ces lieux ; *Violle*

6 43 0 6 6 6 43

doux

fin

Le long d'un si charmantrivage, elle cou

Violon

..... le parmi les fleurs.

Violle

doux

C'est une fi. d'elle i. mage de nos tranquil..... les dou

The musical score is written on ten staves. The first staff is a vocal line starting with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It begins with a whole note rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The word "doux" is written above the staff. The second staff continues the vocal line, with the lyrics "Le long d'un si charmantrivage, elle cou". The third staff is for the Violon, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It features a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings 6, 6, 5, 3, 6, 3 indicated above. The fourth staff continues the Violon part. The fifth staff is for the Violle, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It features a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings 6, 6, 6, 4, 3 indicated above. The sixth staff continues the Violle part. The seventh staff is a vocal line starting with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. It begins with a whole note rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The word "doux" is written above the staff. The eighth staff continues the vocal line, with the lyrics "C'est une fi. d'elle i. mage de nos tranquil..... les dou". The ninth staff is for the Violon, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It features a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings 3, b, *, 6, *, 7, 6, 4, * indicated below. The tenth staff continues the Violon part.

cœur; C'est une fi...
 6 x6 6x6 3 x6 4 *
 doux
 : d'elle i...ma...ge C'est une fi...d'elle i...mage de nos.
 b x6 f b
 tran...quil...les douceurs;
 6 b6 4 7 6
 Vielle

5 6 6 6 6 6

Voix

Coulez...

Recitatif

Nos desirs Sont comblez; Sous ce naissant om :

= bra.ge, Je vois des doctes Sœurs l'Ar.bitre Souverain

tout Sem.presse à lui rendre hommage ;

40 Violon et Flûte

Chaconne

Egales

Egales

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with notes and fingerings (7, 6, 4, 7, 6, 7, 6, 7).

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with notes and fingerings (6, 7, 6, 7, 6, 4, 7).

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with notes and fingerings (7, 6, 4, 3, 4, 7, 6). Includes the word *Voir* above the first staff and *fort* above the second staff.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with notes and fingerings (7, x6, 6, 6, 4). Includes the word *doux* above the first staff.

Les arbres rejouïs a-gi-tent leur feüilla.ge ; L'Air

est plus pur et plus Serain, Les oi-seaux a l'en vi re ...

fort

doublent leur rama ge ;

doux

Les oi...seaux a l'en...vi, re-doublent leur rama :

..... ge, re-doublent leur rama ge .

Symphonie de Rossignol

Flûte

fort doux fort doux fort doux 43

lentement doux fort doux fort doux

fort doux fort doux fort doux fort

fort doux fort doux fort doux fort

doux *Echo*

Violle seule

6 7 6 7

4 *



fort

Voix gracieusement

fort

Ecoutez les sons touchants, de la tendre Philomèle,

doux fort doux fort doux

doux

fort doux fort doux

L'E :

fort

Flûte

fort

cho S'éveille à ses chants et les redit après elle,

45

doux fort doux fort doux

doux fort doux

In Silence fort doux

Écho fort doux

Écho fort doux

lentement

fort

fort doux fort doux

fort doux

Voie

L'Echo Se:

fort doux fort doux

Flûte

-veille... a ses chants, et les re.dit et les re.dit apres Elle,

doux *fort* *doux* *fort*

doux *fort* *doux* *fort* *doux*

doux *fort* *doux* *fort* *doux*

tournez

fort *doux* *fort* *doux* *fort* 47

lentement

doux *x*

doux *x* *Voix*

L'Echo s'éveille à ses chants, et les re:

6 7 4 7 x4 6

fort *doux* *fort* *doux*

Flûte *fort* *doux*

: dit et les redit après elle ;

x6 6 f x6 f 4 7

48

fort *doux* *fort* *doux* *fort* *doux*

fort *doux* *fort* *doux* *fort* *doux*

fort *doux* *fort*

fort *doux* *fort*

doux *Echo*

doux

6 7 6 7 6 7

Seule

6 7 6 7 6 7

Seule

gracieusement 49

Prélude

Basse

Violon

noter égal

Air

Durez toujours tranquilles Jeux, Durez tou :

Violon

: jours, tranquilles Jeux, Durez toujours, tranquilles Jeux ;

et donnez vous enfin la sagesse pour guide dans ce séjour heureux ;

forte

C'est elle qui pré-si-de; Durez tou'

: jours tranquilles jeux, Durez toujours, tranquilles jeux et donnés-

forte

-vous enfin la Sage... se pour guide;

fort

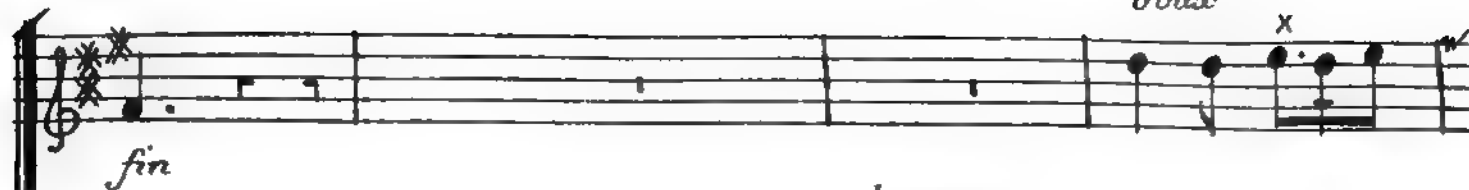
Dans ce Séjour heureux, C'est elle qui préside ,

doux

Dans ce Séjour heureux, C'est elle qui préside, C'est elle

fort

qui pré.si.. de ;

doux*lentement**Un peu gay**fort*

fort

lentement

pas, quel Spectacle est plus agreable,

Elle vous



fort

preste dar a. pas, et vous la rendez plus aimable,



Un peu gay



Durez, touj ours tranquil.

Fin

Jusqu'au mot fin



Le Sommeil d'Ulysse 3^e Cantate
Avec Symphonie .

Symphonie

Marquez

2 3 6 6 6

6 6 6 6 4 3

2 6 x4 6x6 6

6 6 6 4 6 6 6 4 6 4 3 6 4 x

Recitatif

Après mille travaux, L'infati..gable V..tir..

:se à Neptune ir..ri..té, croit cacher Son Vais..seau .

Mais, Ses efforts Sont vains, ce Dieu veut qu'il pé..ris..se,

et qu'un gouffre Soit Son tom.beau .

gracieusement et un peu louré.

Sur une mer orageuse et profonde, Il

l'aperçoit guidé par les zéphirs voguer.....

..... au gré de ses desirs; et regner. et re :

regner comme lui sur l'onde;

Il l'aperçoit, guidé par les zé- phirs

vo-guer au gré de ses desirs et re...

: gner et re-gner, comme lui sur l'on-de, et re-gner

et re-gner com-me lui sur l'on-de. Il en frémit;

Recitatif

une injuste fureur s'empare de ses sens, et les remplit d'horreur.

58

Symphonie

Tempête

Vivement

Marquez

Handwritten musical score for 'Tempête' by Marquez, page 58. The score is in treble and bass staves, featuring complex rhythmic patterns and fingerings. The tempo is marked 'Vivement' and the piece is part of a 'Symphonie'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 's' (sforzando). Fingerings are indicated by numbers 1-7 and 6-7. The score is divided into five systems, each with a treble staff and a bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The piece is marked with 'Marquez' and 'Tempête'.

First system of musical notation, featuring a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings 6, 5, 6, 3, 6, 4, 3, 5, 6, 5 indicated above the notes.

Second system of musical notation. The treble staff is marked *doux* and contains a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff is marked *Voix* and contains a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Pour perdre ce guerrier, Il se livre a sa" are written below the bass staff. Fingerings 3, 6, 5, 7, 6, 6, 5 are indicated above the notes.

Third system of musical notation. The treble staff is marked *fort* and contains a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff is marked *doux* and contains a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics "ra.ge . De tonnerres bruiants" are written below the bass staff. Fingerings 4, 6, 6, 6, 7, 7 are indicated above the notes.

fort

de foudroyants éclairs ;

doux

Il fait briller

Gronder les

fort

Airs ;

L'univers aller . .

x4

me' craint un nouveau naufrage, Tous les vents de... chât...

... né... lu... tent contre les flots;

fort

Le vaisseau renversé, cède à l'affreux orage,

dispa.roît; et la Mer engloutit ce Héros.

fort doux fort

Symphonie

Violon et Flûte

gracieusement

Air

Venez Minerve bien faisante,

Vous qui prenez Soins de Ses jours;

Hâtez-vous Déesse puis:

sante, volez volez volez a son Secours.

vo ..

égal

*doux**fort*

levez... volez, volez, volez, volez à son secours;

Quand il vit la

troupe immortelle Sur Ilion se partager, a vos leçons toiyo' fidele sous

vos loixjl scut seranger, sous vos loixjl scut seranger;

Venez, Minerve bienfaisante; Au mot fin

Recitatif

Nos vœux sont exaucez; vne si chere

tête échape enfin à la tem.pête; Vn azile de.li.ci...

lentement

: cur du Dieu qui le poursuit rend la co.le.re.vaine; par un Som:

: meil misterieux, la Déesse a.doucit sa pei....ne;

Flûte
Symphonie
Sommeil

*Lentement**gracieusement*

This musical score is for the Flute and Violoncelle (Violla) parts of a piece titled 'Symphonie Sommeil'. The tempo is marked 'Lentement' (Slowly) and the performance style is 'gracieusement' (Gracefully). The music is written in 3/2 time. The Flute part is on the upper staff, and the Violoncelle part is on the lower staff. The score consists of six systems of music. The Flute part features a melodic line with various ornaments (marked with 'x') and rests. The Violoncelle part provides a harmonic accompaniment with frequent sixteenth-note patterns, often marked with '6x6' or '6'. The key signature has one sharp (F#), and the piece concludes with a double bar line.

doux

Dor. mäs . *Dormés.* *Ne vous deffendés*

fort

pas d'un sommeil, d'un sommeil si rempli de char.mes ;

doux

Dormés, *Ne vous deffendés*

pas d'un sommeil ... d'un sommeil si rempli de char :

mes :

Ah! Ah! que le repos à d'appas; quand



Il suc.cede, 'a tant d'allarmes.



Ah! Ah!... que le repos 'a d'appas, quand il suc :



:cede 'a tant d'allarmes ;



aux

deux

fin *fort*

plus laborieux exploite, j'l est beau qu'un Heros s'expose.

deux

Mais, Il faut aussi quelque fois, que ce même Heros re... po...

fort

... se, que ce même Heros re-po ... se.

doux

Aux plus laborieux exploits Il est beau

fort

doux

qu'un Heros s'expose;

Mais, j'l'

faut aussi quelque fois que ce même Heros re.po

fort

se, que ce même Heros repo... se; Dormez,

Recitatif

Mais, quel songe se mêle à cet enchanement, Minerve à

son esprit presente du Destin qui l'attend vne image riante, et lui

tient ce discours charmant;

du mot fin

The musical score is written for a voice and piano. The voice part is in treble clef, and the piano part is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The score is divided into several systems. The first system has the lyrics "se, que ce même Heros repo... se; Dormez,". The second system is marked "Recitatif" and has the lyrics "Mais, quel songe se mêle à cet enchanement, Minerve à". The third system has the lyrics "son esprit presente du Destin qui l'attend vne image riante, et lui". The fourth system has the lyrics "tient ce discours charmant;". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "fort" and "Recitatif". There are also some performance instructions like "du mot fin" and "du mot fin".

Alainois ce Roy que l'univers admire, en ces heureux cli :

mais exerce son Empire, envain mille ennemis, dans leurs ja :

loux transports, ont fait contre lui seul, les plus puissants efforts,

contraint d'armer son bras, Il n'a pris son tonnerre, que pour mieux

affermir le repos de la Terre, ce Monarque attentif au bon :

heur des humains, se plaît à protéger les droits des souverains, Il est des affli-

gés la plus ferme espérance, vos vœux seront comblés par sa magnificence;

Vivement

et malgré les destins à vous perdre animés, Il vous rendra vainqueur à des

Symphonic

peuples aimés;

Violons et Flûte

gracieusement et louée

3. Air

75

Ulis se que la gloire appelle triomphe en ces.

Violon *Voix*
aimables lieux Ulis se que la.

fort
gloire appelle tri. om phe triomphe en ces aimables lieux.

Doux
Il y voit finir la querelle qui troubla si long

fort *doux*

terns les Dieux . *Il y voit finir la querelle qui trou*

fort

bla si long terns les Dieux . *Ulisse*

que la gloire appelle ; *triom...phe ,*

fort
 triomphe... en ces aimables lieux; Vise que la gloire appelle
 fort doux
 triom... phe triomphe...
 fort
 en ces aimables lieux...

Musical score for voice and piano, page 77. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "triomphe... en ces aimables lieux; Vise que la gloire appelle". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (fort, doux). The piano part includes figured bass notation (e.g., 5, x6, 6, 6, 3, 7, 6, 4, 6, 3, 5, 6, x6).

doux

fin

Lorsqu'un Héros suit la sagesse, et qu'il la prend pour son appui

fin

Violon

a son parti tout s'intéresse, tout agit, tout combat, tout a

fort

agit, tout combat pour lui ;

a son parti tout s'intéresse,

tout a git, tout combat, tout a git, tout combat pour lui ;

Fin

au mot fin

Raccommodement Comique
de Pierrot et de Nicole

Pierrot

Pourquoy viens tu m'aga :

Nicole

Qui t'empêche de passer ; C'est toi qui m'aproches ;

cer ? C'est toi qui m'acroches ; oste toi ;

lais.se moi; moi; Pier.rot. vn mot, Sans aucune ran :

Nicole vne parole, Sans aucune ran :

: cure touchejci, tens la tiennre, frappe dans la mienne,

: cure, touche la, tens ta main, frappe dans la mienne la voi...

Duo Vivement

la voila, commence. *vn Silence.* ha que de fa-con,

: ci, a.vance, ha, que de facon, ha, que de fa con touche

vn Silence.

----- touche là tout de bon, hà, que de fa . . con

là tout de bon, touche là tout de bon, hà que de fa con, touche là tout de bon, hà que

3

----- touche là tout de bon, hà hà

de fa . con, touche là tout de bon, hà que de fa con, hà que de fa con, touche

6 7 6 7

----- hà que de fa con, touche là tout de bon, touche là, touche là,

là tout de bon, hà que de fa . con, touche là, touche

6 7 6 6 7 6

touche là tout de bon; hà que de fa-çon, touche là touche là, touche là tout de bon, hà que de façon, hà que de fa-çon, touche là, touche

là tout de bon; hà que de fa-çon, hà que de fa-çon, touche là tout de bon, touche

là tout de bon, hà que de fa-çon; hà hà hà que de façon, hà que de façon, touche là tout de bon,

con touche la tout de bon, touche la, touche la touche la tout de bon;
 ha que de façon, touche la tout de bon touche la touche la tout de bon;
 6 9 6 7 6 8 4 7 0

Fin du Duo Et des Cantates .

Avertissement

Comme les Cantates que je presente au Public Sont un peu longues
 J'ay cru devoir me borner a trois Je les ai accompagné de Symphonies
 convenables aux Sujets, et j'espere que la maniere dont on les trouvera diversifiées,
 les empêchera d'enruiier. On m'a flatté jus qu'ici que ma Musique repondoit
 assez bien aux Paroles sur lesquelles j'ai travaillé. C'est aussi ce que je me pro-
 pose toujours, persuadée que des Chants qui n'expriment point ce qu'on chante,
 quelque travaillés qu'ils Soient d'ailleurs, ne peuvent que déplaire aux vrais
 Connoisseurs, c'est à dire à ceux dont le goût s'accorde avec le bon Sens .
 Tous les Airs de ces Cantates peuvent être détachés, et on peut les chanter
 Sans Symphonie .

Je mets a la fin de l'ouvrage le Duo de Nicole et de Pierrot, sous le titre
 de *Raccommodement Comique* . ma vue est de le faire connoître tel
 que je l'ai composé . C'est une Basse, et un Dessus, et il étoit bien difficile qu'on
 l'exécutat en Hautecontre Sans en corrompre l'harmonie . Si ce livre a le
 bonheur de plaire, j'aurai lieu de me féliciter des Soins et de l'application
 qu'il m'a coûté .

De Beauvais sculpteur

Louis par la grace de Dieu Roy de France et de Navarre, a nos amez et feaux Conseillers les gens tenants nos cours de Parlem^t m^e des Requestes ordinaires de notre hotel grand conseil, Preuost de Paris, Baillifs Seneschaux leurs lieutenans civils et autres nos justiciars quil appartenindra Salut nostre chere bien amee Elizabeth Jacquet veuve du S^r dela Ouerre Organiste de nostre S^{te} Chapelle de Paris, de l'église S^t Louis de la maison professe des Jesuites et de S^t Seuerin, nous ayant fait remontrer quelle desiroit donner au public des Sonates, Pieces de Clavecin et autres de musique tant vocalle qu'instrumentalle de sa composition S'il nous plaisoit luy accorder nos lettres de privilege sur ce necessaires, Nous auons permis et permettons par ces presentes ala dite veuve de la Ouerre de faire imprimer et graver l'esd^s Sonates, Pieces de Clavecin et autres ouvrages de musique tant vocalle qu'instrumentalle de sa composition en une ou plusieurs parties en telle forme, marge, caractere et autant de fois que bon luy semblera et de les vendre ou faire vendre et distribuer par tout nostre Royaume pendant le temps de quinze annees conuecues a compter du jour de la date d'esd^s presentes, faisons defences a toutes sortes de personnes de quelque qualite et condition quelles soient de n'introduire d'impression étrangere dans aucun lieu de nostre obeissance, et a tous graveurs, imprimeurs, libraires, imprimeurs en taille douce et autres de contrefaire l'esd^s Sonates et pieces de musique en tout ou en partie et sous quelque pretexte que ce soit d'augmenter la tation, correction et changement de titre, Sans le consentement par écrit delad^e exposante ou de ceux qui auront droit d'elle a peine de confiscation des exemplaires contrefaits de quinze cens livres d'ams et de tous depens dommaiges et intercois, ala charge que ces presentes Seront enregistrees tout au long sur le registre dela communauté des imprimeurs libraires de Paris et ce dans trois mois dela date d'icelles, que la gravure et impression d'esd^s Sonates et pieces de musique sera faite dans nostre Royaume et non ailleurs et ce en beau papier et beaux caracteres conformement aux reglemens dela librairie, et qu'auant que de les exposer en vente Il en sera mis deux exemplaires dans notre bibliothèque publique, un dans celle de nostre chateau du Louvre et un dans celle de nostre tres cher et feal cheualier chancelier de France le S^r Phelippeaux comte de Pontchartrain commandeur de nos ordres, le tout a peine de nullité des presentes du contenu des quelles vous mandons et enjoignons de faire joindre l'esd^s exposante ou ses ayens cause plainem^t et paisiblement. Sans souffrir quil leur soit fait aucun trouble ou empeschement, Voulons quen faisant graver ou imprimer au commencement ou ala fin de chaque recueil copie des presentes, elles soient tenues pour bien et duem^t Signifiees et qu'aux copies collationnees par l'un de nos amez et feaux conseillers et Secordaires foy soit adjointe comme al'original, commandons au premier nostre huissier ou sergent de faire pour l'exécution des presentes tous actes requis et necessaires Sans demander autre permission et non obstant clameur de haro chartre normande et lettres a ce contraires, Car tel est nostre plaisir donne a Versailles le 13^e jour de juin lan de grace 1707 et de nostre regne le 65^e Signé par le Roy en son conseil le Comte